



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“Las nuevas narrativas de violencia en el cine
Latinoamericano; una revisión sistemática de la
literatura científica del 2009 al 2019”

Trabajo de investigación para optar al grado de:

Bachiller en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Valeria Angélica Otero Zárate

Asesor:

Lic. Julio Ortega

Lima - Perú

2020

DEDICATORIA

A mis padres, por creer en mí siempre. Muchos de mis logros se los debo a ustedes,
entre los que se incluye este.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme realizar esta investigación. Asimismo agradezco a mi familia, mi profesor y compañeros por hacer de estos años un bonito recuerdo. Y gracias a mi universidad, en general, por todos los conocimientos que me ha otorgado.

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS	6
RESUMEN.....	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	16
CAPÍTULO III. RESULTADOS	26
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	38
REFERENCIAS.....	41



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	10
TABLA 2.....	12
TABLA 3.....	17
TABLA 4.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

GRÁFICO 1.....	27
GRÁFICO 2.....	28
GRÁFICO 3.....	29
FIGURA 1.....	26
FIGURA 2.....	29
FIGURA 3.....	30
FIGURA 4.....	31
FIGURA 5.....	32
FIGURA 6.....	33
FIGURA 7.....	34



RESUMEN

El cine Latinoamericano de violencia, como tal, ha ido evolucionando con el paso de los años en términos narrativos, presentándonos rupturas en personajes y argumentos a partir del nuevo milenio: los 2000. Esta investigación científica busca analizar las nuevas propuestas narrativas de violencia presentes entre el intervalo del 2009 – 2019; encontrándose nuevas formas de utilizar la violencia como medio de humanización y la construcción psicológica de los personajes enfrentados al mundo contemporáneo violento; además de la alegoría latente propia del cine de Latinoamérica en sus diversos filmes.

PALABRAS CLAVES: *Cine, violencia, Latinoamérica, contemporáneo, nuevas narrativas*

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El cine ha sido desde siempre un medio de entretenimiento, otorgando al espectador la responsabilidad de digerir y darle sentido a una historia, una oportunidad para escapar de la realidad y sumergirlo en un mundo de fantasías, horror, alegría o la propuesta que tenga pensada el director. “Visitarlo, entretenerse y divertirse en el cine es y ha sido por largo tiempo una sana costumbre de los más de doscientos países del mundo.” (Ramírez, 2019, p.3).

Sin embargo, este concepto ha ido mutando en, quizá, uno más comprometedor, y es que el cine hoy por hoy es considerado como un exponente o reflejo de la realidad, transmitiendo, influyendo y ayudando a construir modelos de identidad.

Hablar de violencia en el cine, es hablar en parte de una realidad. Es un fenómeno con el que coexistimos todos los días en diferentes aspectos y desde tiempos antiguos ha estado relacionado principalmente a la guerra, conflictos, o el bien y el mal. Ramírez (2019) nos explica que “El cine sin violencia es más excepción que regla. Lo que no resulta un asunto menor, dadas las repercusiones sociales y éticas de los diversos filmes en la realidad social.” (p.1).

Es verdad que toda película tiene matices de violencia incluida; pero se debe entender que no solo nos referimos a situaciones explícitas y una puesta en escena sangrienta, sino también a la intención de esta representación. En un mundo audiovisual se busca llamar la atención usando diferentes alternativas y esto se incrementa cuando se busca traer a la memoria un hecho conflictivo que trajo consigo la miseria de toda una generación. “El arte cinematográfico tiene también repercusiones, económicas, políticas, educativas, culturales e ideológicas, por lo que es indispensable su análisis” (Ramírez, 2019, p.3).

En ese sentido, han surgido una infinidad de filmes alrededor del mundo tratando de formar una perspectiva basada en la realidad subjetiva de cada quién, pero si tomamos en cuenta la historia de cada continente o país nos encontraremos con vivencias muy diferentes, y por lo tanto, un cine de violencia con distintos enfoques. Podemos afirmar que “cada país ha aportado elementos cruciales de su propia historia a la cinematografía, en

donde inevitablemente está presente —como dijera Marx— esa gran partera que es la violencia social”. (Ramírez, 2019, p.3).

El Nuevo Cine Latinoamericano (NCL):

En el caso de la región latinoamericana, surgió un trío inseparable entre la “política” “arte” y “violencia” debido a que todos estaban estrictamente relacionados en su historia y por lo tanto, el cine no pudo desligarse de esta tendencia hasta años más adelante.

Cuando se habla de “política” en Latinoamérica, aparece una realidad plagada de conflictos sociales, guerrillas y abuso del Estado que sometió a todos los países entre los años '60 y '70, años en los que la crisis y el caos político maltrataron a la región e hicieron de ella un mar de lamentos y traumas que pasarían de generación en generación. Este fue el primer paso para la transición de un cine creciente en la sombra de “Hollywood, liderado por México, hacia un cine político y revolucionario, en donde países como Argentina, Uruguay y Brasil ahora encabezaban la lista. “El ámbito cinematográfico fue particularmente conmovido por ese movimiento, dando lugar a lo que se conocería con diferentes nombres —uno de ellos es “cine militante” (Alvira, 2016, p.12). Este cine intentó que el espectador se haga testigo de una historia, que recuerde y no perdone la tristeza y violencia impuesta a una nación, de un grupo de países hermanos sufriendo.

Esta tendencia comprendía a realizadores individuales como colectivos, que en su mayoría estaban vinculados a organizaciones políticas de la izquierda revolucionaria, es aquí la razón por la que este tipo de cine intentaba proponer la revolución y lucha de las masas populares contra el sistema, además de romper con el tradicional cine industrial y sus narrativas pasivas y de comedia, instaurando ahora un cine de violencia y memoria.

Alvira (2016) señala que:

En un nivel regional, esta tendencia debe ser situada en el marco de un movimiento de renovación cinematográfica de alcance mundial —los “nuevos cines”— que en América Latina se expresó en el surgimiento del Nuevo Cine Latinoamericano (NCL), el cual fue, en cualquiera de sus expresiones nacionales incluidas las tres aquí analizadas, una combinación de intervención política radical con experimentación estética y narrativa. (p.7).

Si bien el cine y la violencia han podido existir desde antes de los años '60 en Latinoamérica, no se encontró un estudio detallado que hable de este fenómeno sino hasta

la llegada del Nuevo Cine Latinoamericano, liderado por Argentina, Brasil y Cuba, que trajo consigo, tal como se citó anteriormente, no solo una posición política para la nueva izquierda, sino “una combinación de intervención política radical con experimentación estética y narrativa” (Alvira, 2016, p.6).

El nombre fue dado a un grupo de realizadores a finales de los '60, los cuales se destacan en la siguiente tabla:

TABLA 1: *Relación de directores y películas más destacadas del NCL.*

Director/es	Año y país	Película	Tema
Fernando Birri	1960 – Argentina	Tiré Dié	Violencia como recurso técnico
Glauber Rocha	1964 – Brasil	Dios y el Diablo en la Tierra del sol	“Estética del hambre”
Jorge Sanjinés	1966 – Bolivia	Ukamau	Violencia y explotación indígena
Fernando “Pino” Solanas y Octavio Getino	1968 – Argentina	La hora de los hornos	Neocolonialismo y violencia
Tomás Gutierrez Alea	1968 – Cuba	Memorias del subdesarrollo	Reflexiones sobre Cuba y su revolución

Creación del autor 2020

Además de Chile, con Miguel Litín, Raúl Ruiz y Patricio Guzmán, entre muchos otros más que no tardaron en unirse a la causa.

Tomando en gran parte el cine italiano, el NCL adoptó la objetividad radical sobre la lucha de los años '60. Este nuevo cine había llegado para hablar sobre la realidad, sin más tapujos, de países hermanos. Existía la necesidad de retratar y usar el cine como un medio de cultura, un agente socializador, dando un discurso sobre lo que realmente pasó y cómo se asimiló, además de “encontrar un lenguaje adecuado para transmitir y representar estas nuevas realidades y sujetos” (Alvira, 2016, p.6).

Cabe resaltar que este cine de “intervención política” se trató más de una ilusión, que de un verdadero movimiento político. Frías (2013) citado por Lacruz (2014) pone en duda “la

existencia de un movimiento regional, de algo más que un proyecto concebido y alentado al calor de los debates políticos y culturales de esos años de la conmoción”. (p.438). Alvira (2016) lo define mejor como un “movimiento de renovación cinematográfica de alcance mundial” (p.6).

Los años 70 tuvieron en Latinoamérica un espléndido auge cinematográfico gracias a este movimiento, influenciado por el neorrealismo italiano y las dinámicas y violencia ejercida en sus pueblos, así como la vanguardia y la experimentación para destituir al cine comercial definitivamente; sin embargo, a finales de esta década el NCL empezó a sufrir transformaciones debido a la inclinación por la denuncia social, insertando su crítica en nuevos géneros como la comedia o el melodrama.

El realismo sucio:

Ya para finales de los '80 el NCL se empieza a dismantelar producto de factores externos como el neoliberalismo, además de la globalización que empezó a poner en duda el carácter de “identidad nacional”, que formó consigo una paradoja entre el “cine del pueblo” y el “cine comercial”, el de *los otros*.

El nacimiento de cineastas jóvenes y el repetitivo tema de la lucha revolucionaria y “pueblo – nación” que se había explotado durante los '60 y '70 ya no tenían formas de sostenerse en un mundo modernizado. Es por eso que a inicios de los 90, el NCL pierde su vigencia y nace un nuevo cine producto del abrupto sistema neoliberal impuesto y la búsqueda incesante de nuevas narrativas que muestren el desencanto de esta modernización. Doll (2012) explica que “Estos discursos ponen en crisis y cuestionan los conceptos de nación, pueblo, revolución, desarrollo, modernidad e identidad/es” (p.52).

Es aquí donde emerge el protagonismo de las clases marginadas por las instituciones sociales, un nuevo cine que va a retratar la vida urbana, la delincuencia, el desamparo, la subcultura y con todo esto la violencia de un mundo que pocas veces se había visto en la pantalla: Nace el realismo sucio.

Doll (2012) complementa esta idea con lo siguiente:

A partir de la década del noventa, surge una serie de filmes en algunos países Latinoamericanos, especialmente en Argentina, Colombia, Brasil y México, que tienen como rasgo común una supuesta orientación hacia los modos de representación “realistas”. Son filmes que evidencian una crítica radical a la exclusión social producida por

las políticas neoliberales y evidencian la violencia y desamparo que afectan a sujetos marginales y marginados por las instituciones (p.52).

Apodado por la crítica francesa como una especie de *film noir* urbano con sabor local, el realismo sucio apuesta por los relatos cinematográficos llenos de violencia y marginalidad desde el punto de vista de estos mismos; sin embargo desde antes de los '90 ya se empezaba a realizar este discurso hacia las clases sociales olvidadas, cansadas de la alegoría nacional. Repasando un poco por la filmografía tenemos a varios directores y países que empezaron entre la transición del NCL y el realismo sucio, tocando la violencia como tema principal:

TABLA 2: *Relación de directores y películas más destacadas del realismo sucio.*

Director/es	Año y país	Película	Tema
Carlos Diegues	1980 – Brasil	Bye Bye Bye Brasil	Violencia familiar, sexual y drogas
José Luis García	1983 – México	Nocaut	Metamorfosis de un deportista a asesino
Grupo Chaski	1984 – Perú	Gregorio	Violencia urbana y generalizada
Jorge Alí Triana	1985 – Colombia	Tiempo de morir	Influencias del cine <i>western</i>
Susana Amaral	1985 – Brasil	La hora de la estrella	Violencia estructural
Alejandro Legaspi / Fernando Espinoza	1989 – Perú	Juliana	Violencia callejera

Creación del autor 2020

En estas y más películas, la pobreza y violencia urbana son el eje principal de sus narrativas que vuelve a apelar a la “estética del hambre” planteada por Rocha en los '70; “se apropiaron y re significan géneros de la tradición literaria y cinematográfica: novela y cine negro, policial, cine de pandillas, etc.” (Doll, 2012, p.52). Sin embargo alejaba cualquier paradigma setentista de intervención política.

Toledo (2015) señala que:

(...) En el contexto internacional se comenzaron a exhibir obras colectivas, realizadas por un grupo de cineastas que en sus películas cuestionaban los valores de la nueva sociedad moderna y donde, según Ricardo Tirado (1988), se presentaba a los

jóvenes envueltos en una nueva cultura o contracultura, que reflejaba su desencanto por la mediatización de la educación, la participación de Estados Unidos en la guerra de Vietnam; entre otros factores que los hacían sentir dependientes y alienados. (p.13).

Conforme pasaba el tiempo y se iba desarrollando más este cine, algunas películas alcanzaron un éxito de taquillas posicionando a algunos países y directores como los mejores de la época. Como primer ejemplo se tiene a *La vendedora de Rosas* (Colombia – 1998) de Víctor Gaviria, quién propone las calles de Medellín donde muchas niñas se dedican a vender rosas debido a su paupérrima economía. A través del film, Gaviria retrata una realidad colombiana aludiendo a la pérdida de la inocencia, violencia y muerte de aquellos niños con hogares disfuncionales. Luego tenemos a *Ratas ratones y rateros* (Ecuador – 1999) de Sebastián Cordero quien, otra vez, retrata el contexto social de Ecuador a finales de los '90 a partir de un ex delincuente sumergido cada vez más en un mundo marginal, sucio y violento que se desata muchas veces en nuestros propios contextos. Como último ejemplo tenemos a *Ciudad de Dios* (Brasil - 2002) de Fernando Meirelles y Kátia Lund, una de las películas más reconocidas y aclamadas por la crítica ya que retrata una historia real. Se presenta a Buscapé, un niño de 11 años expuesto a la violencia de su barrio y a Dadinho, quien aspira a ser el criminal más temible del lugar. A través del film, Meirelles refleja una realidad social brasileña sumergida en la violencia y narcotráfico.

Así también se tiene otros filmes más apegados a la ficción como *Pizza, Birra y faso*, *El oso rojo* o *Amores perros*; filmes que se pasean por el mundo interno del director.

Al compás de esta emergente corriente de narrativas, también seguían algunas películas con influencias del Nuevo Cine Latinoamericano en el sentido de un contexto histórico de guerra en el filme; sin embargo este no era el eje principal sino más bien un telón de fondo en el que se desenvolverían los conflictos entre los protagonistas. Películas que destacan son “*Rodrigo D. No futuro*” (Colombia – 1990) por Víctor Gaviria. Lo que hace interesante el filme es que fue rodada en el contexto de violencia de Medellín por 1990 a causa de la violencia rural y la guerra contra el narcotraficante Pablo Escobar. La película llamó la atención por los actores quienes fueron sacados de la misma calle, y la subcultura que emergió a base de drogas, música y violencia en esas épocas. Otro ejemplo es la película “*Sandino*” (Chile - 1990) por Miguel Litín donde retrata a Augusto César Sandino, líder del ejército de resistencia Nicaragüense frente a Estados Unidos.

El nuevo milenio: Los 2000:

A la par de estas épocas y por otro lado, fueron consolidándose “Nuevos Cines”, liderado por cineastas jóvenes que tenían un punto de vista menos alegórico a lo que ya se había visto. “Un cine de indagación en aspectos formales y técnicos pero ensimismado, des-localizado espacialmente, sin tradición ni historia, y a tono con las modas del mercado de festivales” (Pinto, 2015).

Las nuevas narrativas del “Nuevo Cine Argentino”, la estética del “novísimo cine Chileno” o el Nuevo Cine Brasileño fueron algunas de las corrientes que se hicieron notar con la llegada del nuevo milenio: Los 2000.

La relación con estas nuevas formas de hacer cine y la violencia radica en sus nuevos enfoques y detonantes: Los personajes y sus problemas internos, nuevas estéticas, la sociedad, el desempleo, un clima de convulsión y el despertar de bajos instintos: Esto y más disiparon una temática política o colectiva y se convirtió en un cine más interno, más biográfico. “Nos encontramos desde el 2012 ante el surgimiento de un cine del agotamiento político o propiamente del malestar social” (Pinto, 2015). Adrián Caetano, Pablo Larraín, Óscar Cárdenas, Carlos Reygadas, Amat Escalante, Pablo Trapero, Damián Szifron, Kleber Mendonça Filho, Cláudio Assis, Francisco Lombardi, Claudia Llosa, Jaime Osorio, Jorge Forero, Juan José Campanella entre otros más, además de los ya conocidos como Víctor Gaviria o Fernando Meirelles nos entregaron filmes que retrataron esta tendencia, propia del “derrumbe del modelo” (Pinto, 2015).

Actualmente se puede observar que el cine latinoamericano ha dejado de ser político, por una parte, pero revela en los efectos cotidianos del personaje una violencia que no se ha terminado de perdonar tales como el racismo, desigualdad económica y social, una violencia estructural. El problema de la presente revisión sistemática radica en conocer las nuevas propuestas narrativas de violencia en el cine latinoamericano en los últimos 10 años. Lie y Mandolessi (2012) justamente plantean el “surgimiento de una nueva violencia, característica del panorama contemporáneo” (p.104).

Asimismo, aprovechando que hoy por hoy estos filmes van a festivales, son premiados y criticados, e incluso publicitados por grandes plataformas de streaming, este nuevo cine “ahora se debe recepcionar como un discurso híbrido, ficcional, pero en contacto con lo real, como un discurso de lo social.” (Doll, 2012, p.56).

La justificación de la presente investigación se debe a un masivo surgimiento de filmes y estudios sobre esta temática, que serán revisados en los siguientes capítulos, porque tal como comenta Ramírez (2019) “Tenemos un cine cada vez más descarnadamente violento” (p.20). Asimismo, los resultados del estudio nos presentarán el panorama actual del cine de la región para profundizar en estas nuevas técnicas y formas narrativas que se han convertido en tendencia para los realizadores; así como también revisar si la realización de estas producciones sigue siendo un medio de reflexión o denuncia social, lo cual se intensificó en Latinoamérica con la aparición del Nuevo Cine Latinoamericano. “Es factible estudiar el Cine en la Historia y analizar su génesis, sus evoluciones formales y narrativas, sus adelantos técnicos y sus obras siempre en relación al contexto histórico que los determinó y condicionó” (Iglesias, 2014).

A partir de lo expuesto, resulta importante conocer cuál es la situación de los nuevos jóvenes directores y su estilo marcado de violencia. De acuerdo a esto podríamos preguntarnos ¿Cuáles son las nuevas propuestas narrativas del cine latinoamericano de violencia en los últimos 10 años? Además, sería pertinente saber ¿Estas nuevas narrativas subyacen de una representación violenta de la realidad propia de Latinoamérica contemporánea?

Queda claro por lo presentado la importancia de la presente revisión sistemática.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

La presente revisión sistemática se ha construido en base a los siguientes criterios:

Recursos de información: Se encontraron 32 artículos, en total, de los siguientes repositorios: 6 artículos de sciELO debido a su carácter de difusión latinoamericano, estrechamente relacionado al tema de investigación; 13 artículos de Dialnet debido a su especialización en ciencias humanas y sociales, en donde la violencia y las comunicaciones tienen un papel importante; 9 repositorios de universidades tales como Universidad de Palermo, Universidad de Chile, Universidad de Lima, Universidad de Ecuador, específicamente en el área de artes y cine, así como también 2 revistas científicas mencionándose RCUB y Sintaxis; finalmente 3 artículos del repositorio Academia.edu debiéndose a su facilidad de búsqueda en campos específicos del tema.

Búsqueda: Para la presente investigación se filtró en modo general palabras claves tales como “violencia”, “cine”, “contemporáneo”, “Latinoamérica”, “narrativa”, “narcoviencia”, así como también el nombre de países pertenecientes a la región tales como “Argentina”, “Chile”, “Perú”, “Ecuador”, “Brasil”, “Venezuela”, “Colombia”, etc. Tratándose de una búsqueda que abordaba de forma cercana o general al problema de investigación por el motivo de la gran cantidad de países pertenecientes a Latinoamérica y la diferencia de narrativas que presenta cada uno.

Criterios de inclusión: Se ha tomado en cuenta los últimos diez años de antigüedad para la búsqueda de los artículos, se han incluido papers del idioma español y portugués, de tipo cualitativo, así como también a los autores más destacados y relacionados al problema de investigación, teniendo en cuenta el país de publicación para una mayor exactitud y experiencia con respecto a Latinoamérica. Se han incluido papers que tratan distintos tipos de violencia en la cinematografía latinoamericana, así como también tienen un buen nivel de lectura.

Descarte e inclusión: Se descartaron todos los títulos que involucraban temas de investigación ajenos a mi enfoque, tales como el cine de violencia en el ámbito pedagógico, o la distribución audiovisual de la violencia en el determinado sector de un país, en términos cuantitativos.

Selección de datos: Se tomaron en cuenta los artículos, de estudio cualitativo, pertenecientes al intervalo del 2009 al 2019 en países de la región Latinoamericana publicados en repositorios científicos; además de la selección exhaustiva de autores

destacados en el tema tales como Gustavo Aprea (2016); Roman Setton (2018) y David Jurado (2018) por sus estudios y grados en el cine y ciencias de la comunicación.

TABLA 3: MODELO DE TABLA

N.-	TITULO	AUTOR	FUENTE	DIRECCION	RESUMEN
1	La dimensión política de un cine político: Heli y la disidencia al poder político mexicano en la guerra contra el narcotráfico durante el sexenio de Felipe Calderón	Ilia Espinosa	Repositorio de la Universidad de Artes de Ecuador	https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwj-nqbBvqfpAhVCnuAKHf1xCtoQFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.uartes.edu.ec%2Ffuera decampo%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F02%2FFDC-Numero03-04-Art04-Ilia-Espinosa.pdf&usq=AOvWaw2AZOJ6xy_ft_4Cv01YmuiW	Análisis político y reflexivo del filme "Heli" (2013).
2	Ansiedad e imagen: Violencia en el cine colombiano reciente	María del Carmen Caña Jiménez	Academia. edu	https://www.academia.edu/26364144/Ansiedad e imagen violencia late nte en el cine colombiano reciente	Violencia latente en las producciones cinematográficas colombianas contemporáneas.
3	Una mirada sobre lo popular. Reflexiones sobre el etnocentrismo	Gonzalo Assusa	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4191642	El nuevo cine Argentino y el retrato de sus problemas sociales contemporáneos.



	en el nuevo cine argentino				
4	Elefante branco: espaço urbano, ruínas e violência.	Natalia Christofolet ti	SciELO	https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202019000200191&script=sci_arttext	Filme “Elefante Blanco” (2012) como nueva propuesta narrativa.
5	Las memorias de un clan	Gustavo Aprea	Repositorio de la UNLP	http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71040	Filme “El clan” (2015) como nueva propuesta narrativa.
6	Territorio y juventud en América Central y México en el cine de Julio Hernández Cordón	Carlos Belmonte	SciELO	https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-15292018000200100&script=sci_arttext	La juventud mesoamericana como nueva propuesta narrativa.
7	El cine latinoamericano y sus retratos de la vecindad y el barrio	Olga Toledo Cruz	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5183595	Producciones venezolanas contemporáneas a partir del tema de la violencia urbana.

8	Cine, género y prejuicio “una segunda madre” y la empleada doméstica en el Brasil	Silva, Daniel / Almeida, Verbena	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6129528	Abordaje del tema del trabajo doméstico y violencia simbólica a partir del filme “Una segunda madre”.
9	Sitges '2019. 52 Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Javier J. Valencia	RCUB (Revistas Científicas de la Universidad de Barcelona)	https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/30703/30845	Reseña a la película “Bacurau” (2019) Brasil y su violencia explícita.
10	Hacia una política en tránsito. Ficción en el cine chileno (2008-2010)	Carolina Urrutia	sciELO	https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-71812010000100003&script=sci_arttext&lng=en	Nueva tendencia de un cine íntimo y cotidiano en el cine de ficción chileno contemporáneo.
11	Lo cotidiano inconcebible en “Relatos Salvajes”, de Damián Sziffrón	Raquel Crespo, Valeriano Piñeiro	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5649207	Filme “Relatos Salvajes” y la violencia como justicia poética.

12	El otro hermano, animalidad, razón utilitaria y política como pilares constructivos del <i>noir</i> en la actualidad	Roman Pablo Setton	sciELO	http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-106X2018000100110&script=sci_arttext&lng=es	Filme “El otro hermano” como estudio de las influencias del <i>film noir</i> y una violencia animal.
13	La metáfora del laberinto en el cine latinoamericano o actual	Ricardo López / Jorge Vergara	Universidad Diego Portales	http://revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/490/355	Contraste de la representación de la violencia entre el cine estadounidense y el cine latinoamericano.
14	Estrategias de visibilidad de la marginalidad social en el cine latinoamericano o contemporáneo	Mariano Veliz	Academia.edu	https://www.academia.edu/37693431/Estrategias_de_visibilidad_de_la_marginalidad_social_en_el_cine_latinoamericano_contempor%C3%A1neo_Demarcaciones_N%C3%BAmero_5	Representación de lo marginal en el cine latinoamericano.
15	El cine latinoamericano o entre dos siglos, sus claves y temas	María Pérez Murillo	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5102727	Técnicas y narrativas del cine latinoamericano antes y después del siglo XXI.
16	El nuevo cine latinoamericano o de los años sesenta: entre el mito político y la modernidad	Cecilia Lacruz	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5163298	Reseña sobre el libro “El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: entre el mito político y la modernidad fílmica” de Isaac Frías.



	fílmica. Isaac León Frías				
17	Representaciones y categorías de la violencia en el cine: un recorrido histórico y contextual	Rafael Ramírez	<i>Sintaxis. Revista Científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada</i>	http://revistas.anahuac.mx/sintaxis/article/view/187/133 p.20	La violencia como eje central en el cine contemporáneo.
18	Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política (uruguay, brasil y argentina)	Alvira, Pablo	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5839911	Surgimiento de la violencia como eje principal de la narrativa en el Nuevo Cine Latinoamericano.
19	Escapar de los géneros entrando en ellos. Una tendencia del cine latinoamericano actual	Darcie Doll C.	Universidad de Chile - Repositorios	https://revistas.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/26103/27997	Nuevas tendencias de América Latina en el cine retratando una forma distinta de relacionarse con la realidad y sus problemas.
20	Violencia y transnacionalidad en el cine	Nadia Lie/	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4141032	Nuevas representaciones de la violencia en el contexto de un mundo globalizado - cine



	latinoamerican o contemporáneo o	Silvana Mandolessi			latinoamericano contemporáneo.
21	Mito y catástrofe. Personajes y paisajes en Werner Herzog y su eco en el cine latinoamerican o	David Jurado González	sciELO	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2018000200055&lang=es	Contraste entre el cine latinoamericano contemporáneo y el cine del alemán Herzog, resaltando la forma de retratar los problemas en distintos sentidos.
22	“Pilas de cadáveres”. Un motivo del horror en el cine latinoamerican o sobre la violencia de Estado	David Jurado	Academia.edu	https://www.academia.edu/37437469/Pilas_de_cad%C3%A1veres._Un_motivo_del_horror_en_el_cine_latinoamericano_sobre_la_violencia_de_Estado	La “violencia de Estado” que sufrió Latinoamérica representados mediante el horror.
23	El arte de la violencia sistémica. La explotación neoliberal como estética y mercancía en el cine	Ignacio Sánchez Prado	Universidad de Carolina del Norte	https://muse.jhu.edu/article/656792	La violencia sistémica en el cine mexicano contemporáneo.

	mexicano contemporáneo				
24	Imágenes e imaginarios de la (narco)violencia desde la ficción en el cine mexicano contemporáneo	Ilse Murillo Tenorio	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6726605	Dos filmes como tema de narcoviolencia en la ficción mexicana contemporánea.
25	Narcotráfico y narrativas audiovisuales. Preguntas desde los derechos humanos	Tanius Karam	Repositorio de la Universidad de Milano	https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12291/11572	Análisis de 3 filmes con un eje narrativo de la narcoviolencia.
26	Lógicas mediales y narrativas: Transmedialización de las narrativas sobre el narcotráfico en Colombia	Nelson Forero	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6832895	Narrativas de la narcoviolencia en Colombia en los años 80.
27	El desarrollo del cine de demanda social en el Perú, expresado en las películas	María Ahumada / Laura Alvarino / María Mendoza /	Repositorio de la Universidad de Lima	http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/4741	Cine de demanda social peruano.



	Magallanes, La teta asustada y La hija de la laguna	Rodrigo Vilcapoma			
28	Migración y relaciones de género en el cine peruano: entre milagros y violaciones desde Natacha a Magallanes	Pablo Salinas	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6835926	Narrativas que abordan la violencia sexual y la violencia contenida en el cine peruano.
29	Representaciones de la ciudad ayacuchana en dos películas peruanas, durante el conflicto armado interno	James Dettleff	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6827406	Construcción de la memoria y la violencia a partir de dos filmes peruano.
30	Tres veces muertos: Narrativas para la justicia y la reparación de la violencia simbólica en el Perú	Lucero de Vivanco	Repositorio de la Universidad de Chile	https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/49092/51594	Tres producciones narrativas recientes relacionadas con la construcción de memorias en el Perú.
31	Cine y memoria de la dictadura en Argentina: La condición de la	Alessandra Rocco	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7147560	Filme “Infancia clandestina” (2011) como construcción de la memoria de la lucha armada en Argentina.



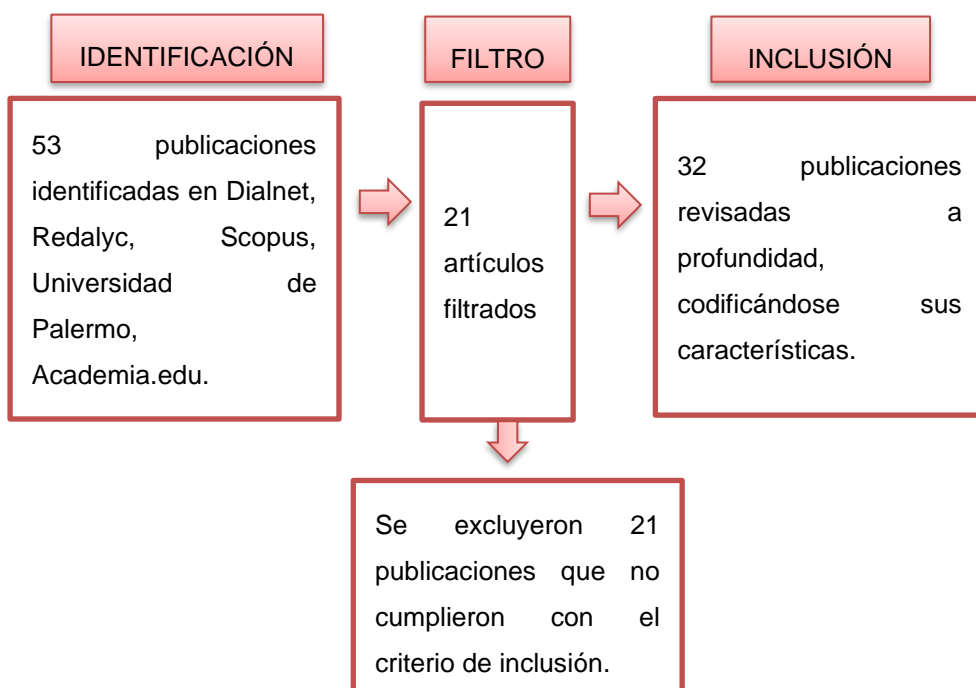
	infancia y su mirada en el film Infancia clandestina				
32	Rupturas, procesos y desvíos. Coyunturas críticas y académicas en la recepción del Novísimo cine chileno	Iván Pinto	Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5300267	Rupturas en narrativa y estética a partir del Novísimo Cine Chileno.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Se encontraron 32 artículos científicos que cumplen con los criterios de inclusión indicados, llegándose a este punto gracias a los aportes de Gustavo Aprea (2016); David Jurado (2018), Lie y Mandolessi (2012) y Rafael Ramírez (2019) quienes plantean el problema de investigación mencionado anteriormente; además del uso de los repositorios tales como SciELO, Revistas científicas Sintaxis, RCUB y Dialnet por la gran cantidad de información que ofrece; así como también se descartaron artículos de Redalyc y Scopus debido a la diferencia de enfoques e idioma con el tema planteado.

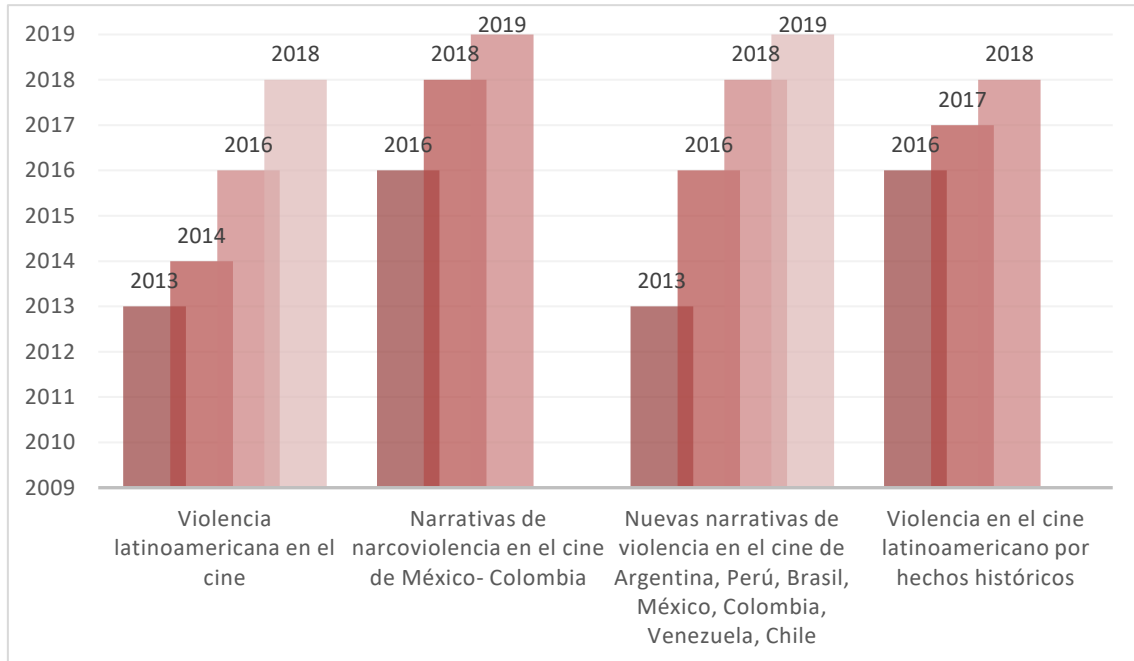
Por lo tanto, se considera que se han conseguido todos los artículos necesarios filtrándose de la siguiente manera:

Figura 1: *Diagrama de flujo del proceso de selección de publicaciones*



Creación del autor 2020

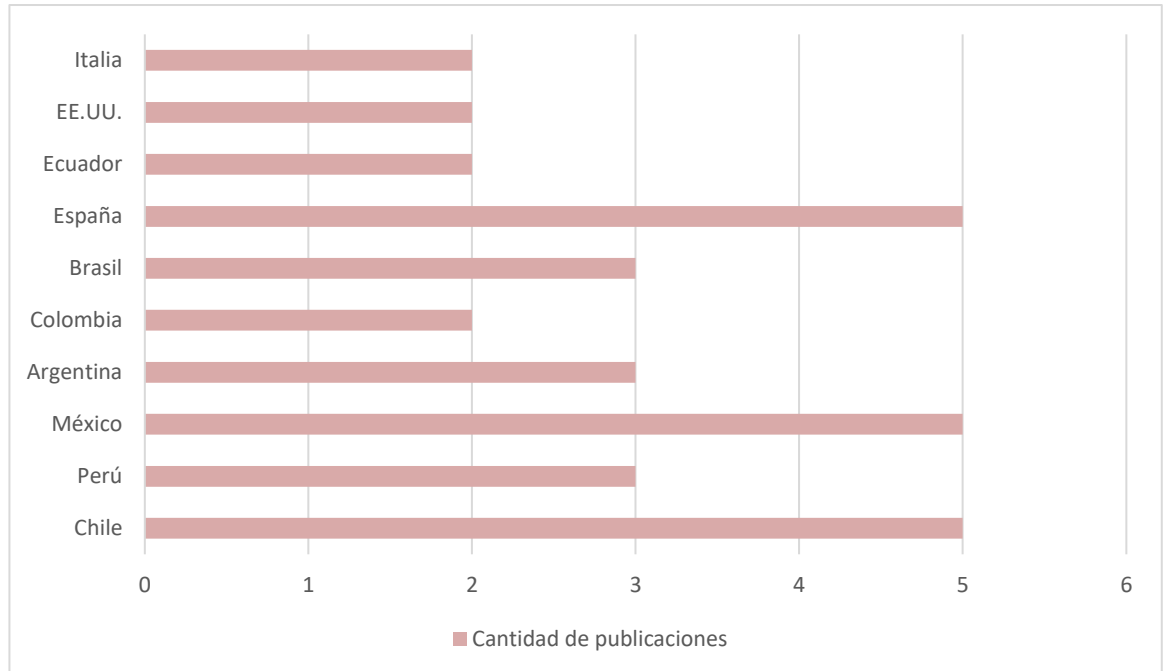
Gráfico 1: *Tendencia de estudios por año y tema de publicación*



Creación del autor 2020

El gráfico 1 expone la publicación de artículos científicos encontrados por año y por tema, demostrando la masiva investigación de las nuevas narrativas del cine de violencia latinoamericano entre los años 2018 y 2019; así como también la imperante investigación de las narrativas de narcoviolencia en los países de México y Colombia en los últimos 4 años. Asimismo se encontraron artículos sobre la violencia, en términos generales, del cine latinoamericano empezando en el año 2013 y concentrándose en los años 2016 – 2018.

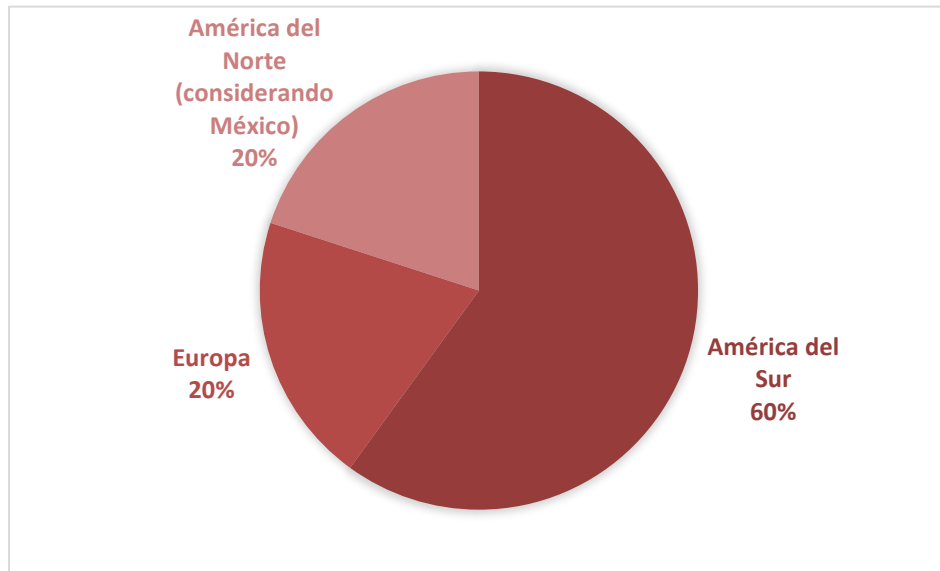
Gráfico 2: *Tendencia de estudios por país de publicación*



Creación del autor 2020

El gráfico 2 muestra la cantidad de estudios encontrados, respecto al tema abordado en la investigación por año de publicación, en el intervalo del 2009 al 2019. La lista la lideran los países de México, Chile y España. Además, se observa que en los últimos 10 años, una gran cantidad de países latinoamericanos ha tenido un gran interés por el estudio de las nuevas narrativas de violencia, propias de su región.

Gráfico 3: *Tendencia de estudios por continentes del mundo.*



Creación del autor 2020

El gráfico 3 muestra la cantidad de estudios encontrados respecto al tema abordado en la investigación por continentes del mundo. Se observa un masivo interés en América del Sur en los últimos 10 años; mientras que América del Norte y Europa se encuentran equilibrados con un 40% en conjunto.

Luego de la revisión de los papers validados por los criterios de inclusión, se dio paso al análisis variando entre temas de Propuestas narrativas cinematográficas de violencia, las tendencias latentes del cine Latinoamericano contemporáneo, violencia a partir del cine de narcotráfico y la violencia contenida a partir de una tragedia histórica.

Los resultados derivados de la revisión responden a la pregunta de investigación planteada anteriormente: ¿Cuáles son las nuevas propuestas narrativas del cine latinoamericano de violencia? Respondiendo a esta misma, efectivamente existen nuevas tendencias narrativas presentando a personajes comunes y corrientes con dramas psicológicos, consecuentes de una violencia contenida, o sumergidos en la violencia producto del mundo contemporáneo, que a su vez sirve como espejo crítico de la realidad.

Tabla 4: *Tendencias narrativas de violencia cinematográfica por país*

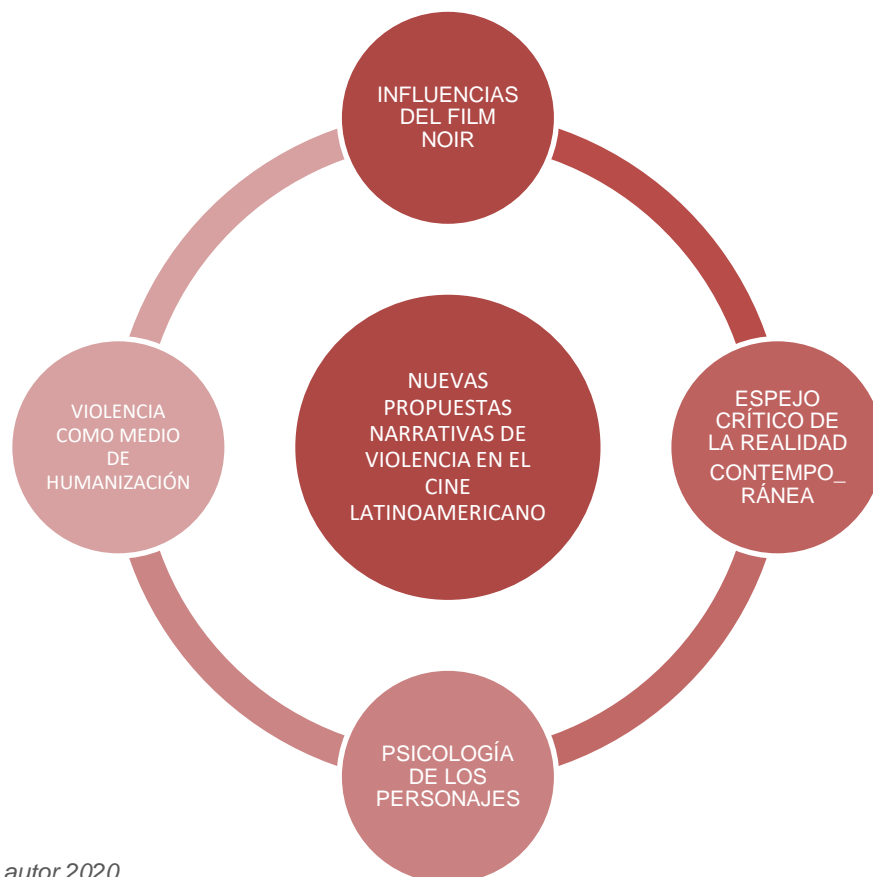
Narcoviencia	Violencia urbana	Violencia guerrillera	Construcción de la memoria a partir de la violencia	Mundo violento
México Colombia	Venezuela México	Colombia	Perú Argentina Chile Colombia	Chile Argentina Chile Brasil México

Creación del autor 2020

En la *tabla 4*, se muestra una comparativa entre los 32 artículos encontrados y sus principales temas abordados. Para esta tabla se tomaron en cuenta las propuestas narrativas, en general, de violencia cinematográfica más recurrentes de cada país encontrado en la revisión sistemática en los últimos 10 años.

Analizadas las propuestas narrativas en torno a la violencia en los últimos 10 años, es importante abordar el nuevo panorama de los cineastas que presentan una visión más fresca y argumentos que elevarían la obra fílmica a nuevos niveles.

Figura 2: *Nuevas propuestas narrativas de violencia en el cine latinoamericano*



Creación del autor 2020

La *figura 2* nos muestra los 4 elementos más resaltantes de la nueva tendencia narrativa del cine latinoamericano. Cabe resaltar que el orden que se mencionará a continuación no es jerarquizado.

En primer lugar se tiene a la violencia como medio de humanización. Christofolletti (2019) lo define como “personas tratando de descubrir su identidad en un viaje retrospectivo, donde la violencia, marginalidad, drogas, etc. Los ayudará a humanizarse” (p.212.)

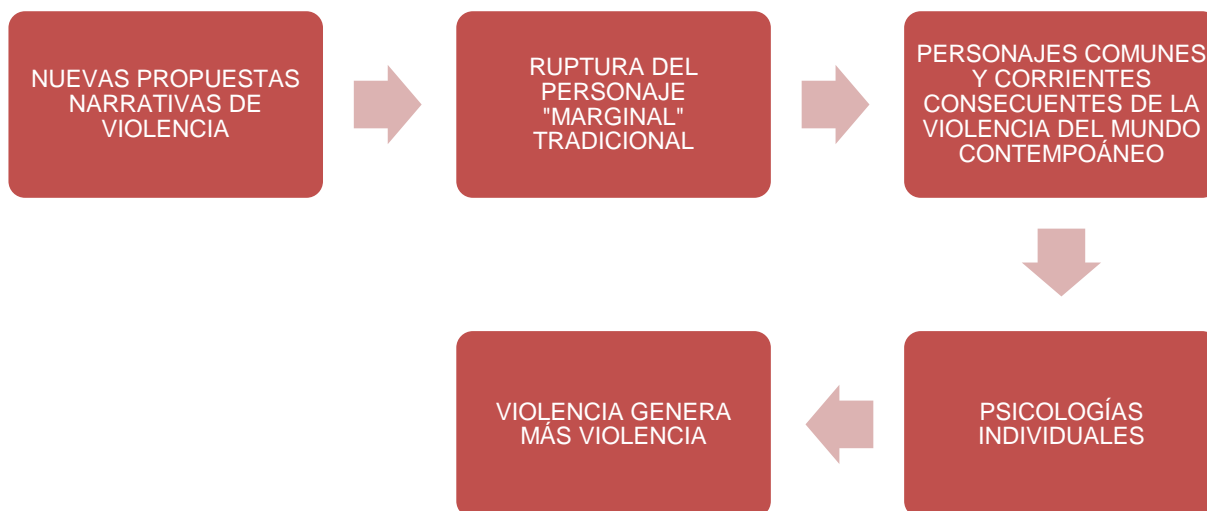
Siguiendo, el *film noir* se ha vuelto una referencia recurrente en estas nuevas narrativas, donde opera una imprevisibilidad, una venganza o violencia salvaje de la cual los personajes aprovecharán para sacar su lado animal. El doctor en Literatura y Cine

Argentino Roman Setton (2018), concluye que “Este parece ser el verdadero mundo del crimen en el género actual” (p.122).

El cine latinoamericano, como tal, siempre ha apelado a la denuncia; y en este caso sigue actuando como un espejo crítico de la realidad, pero ahora lleno de violencia simbólica, sexual, y “para ofrecer una panorámica de las incongruencias del ser humano contemporáneo y de las falibilidades de un sistema social que, con ingenuidad, consideramos razonable e infalible” (Crespo, Piñeiro; 2015).

Para finalizar, la construcción psicológica del personaje juega un papel fundamental en estas nuevas narrativas. Desde el contexto del cine Argentino, el Doctor Gustavo Aprea (2016) complementa esta idea basándose en la modalidad de narrativas exitosas debido a que “las relaciones entre los hechos presentados tienen una justificación clara basada en la psicología de los personajes” (p.5).

Figura 3: Nuevas propuestas narrativas de violencia a partir del personaje y su psicología.



Creación del autor 202

Como se puede observar en la *figura 3*, existe una ruptura con respecto al personaje “marginal” en los últimos 10 años: Ahora el protagonista puede ser de cualquier estrato social. En el estudio de Violencia y Transnacionalidad en el Cine Latinoamericano Contemporáneo (2012); Lie y Mandolessi argumentan que “La violencia le ocurre a, o está

perpetrada por, personas comunes de clase media, con ocupaciones corrientes, que se ven envueltas en actos violentos de manera circunstancial” (p.108).

Asimismo estas nuevas narrativa se basarán “en psicologías individuales” que será el nuevo modo de abordaje de los conflictos presentados. (Aprea, 2016).

Esto desencadenará una forma distinta de ver el mundo contemporáneo, en donde “el hombre civilizado se rebele con suma violencia” generando más violencia. (Crespo, Piñeiro; 2015).

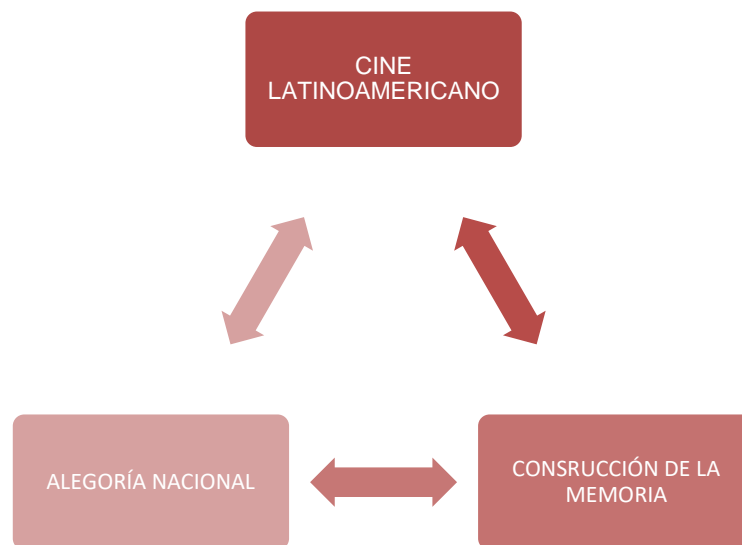
Figura 4: *El neoliberalismo y la violencia estructural en las nuevas narrativas latinoamericanas.*



Creación del autor 2020

El Doctor en Ciencias de la Información Tanius Karam (2019) nos comenta que la violencia estructural se da de una manera multidireccional propia del neoliberalismo. (p.271). Y tal como se observa en la *figura 4*; el cine latinoamericano, como medio de reflexión y representación, se ha encargado de denunciar este tipo de violencia a través de ciertos filmes, generándose así narrativamente “argumentos que favorecen aún más las segregaciones sociales de la era neoliberal” (Sánchez, 2016).

Figura 5: *Tendencias latentes del cine Latinoamericano contemporáneo.*



Creación del autor 2020

El profesor David Jurado (2018) nos evoca a un cine latinoamericano que “tiende más hacia la alegoría que hacia el mito”; y tal como se expone en la *figura 5*, existe una tendencia en Latinoamérica de incitar a la alegoría nacional; y a partir de esta, lograr representar hechos o momentos que marcaron una región o país, reconstruyendo una narrativa de memoria. Estos dos factores suelen estar interconectados.

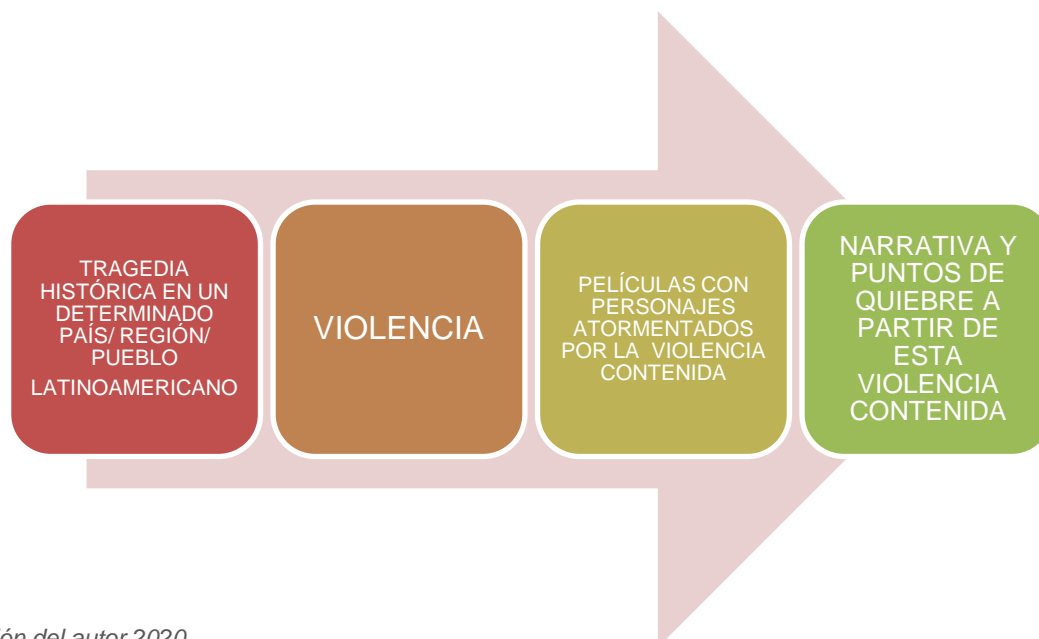
Figura 6: *Violencia a partir del cine de narcotráfico*



Creación del autor 2020

El cine de narcotráfico presente en las películas latinoamericanas utiliza la narcoviencia como eje narrativo. El profesor Ignacio Sánchez (2016) explica que esta violencia ha generado imaginarios sociales los cuales han ido desplazándose alrededor de todo el continente; asimismo situando a Latinoamérica “en una división internacional del trabajo simbólico como productor de violencia” (p.12).

Figura 7: Violencia cinematográfica a partir de una tragedia histórica en países latinoamericanos



Creación del autor 2020

Frente a esta última *figura 7* se demuestra lo siguiente: Una tragedia histórica ocurrida en un determinado país, región, pueblo, etc. De Latinoamérica “quedan como huellas de una futura construcción de la memoria, con matices del nivel de violencia que cada una presenta (...)” (p.201). Si bien estas producciones cinematográficas no nos remontan al pasado, nos presentan, en una actualidad, a personajes con una violencia contenida. Ésta es desatada en un contexto contemporáneo afectando narrativamente a todo lo que rodea al personaje.

Se han identificado las nuevas propuestas en términos de narrativa del cine latinoamericano, clasificándolas según sus personajes y argumentos. Asimismo se abordó el tema de la narcoviencia presente en filmes contemporáneos y la violencia contenida a partir de una tragedia histórica representada en la pantalla grande.

Según lo encontrado, las nuevas narrativas giran en torno a los problemas producto del mundo moderno, así como también posicionan a Latinoamérica como un productor de violencia para el extranjero.



Además se ha identificado al cine latinoamericano como realizador cinematográfico de la realidad, donde la alegoría y la construcción de la memoria son utilizadas para la reflexión y denuncia social.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La presente investigación realizada en el periodo del 2009 – 2019 ha sido llevada con total éxito, gracias a la exhaustiva selección de las publicaciones y el idóneo análisis de cada resultado.

Los papers seleccionados que cumplen con los criterios de inclusión, en su mayoría se han apoyado de material audiovisual perteneciente a México, Colombia, Argentina, Brasil, Chile y Perú; respondiendo exitosamente a la pregunta de investigación que propone el presente trabajo.

Al finalizar el estudio de estas investigaciones se pudo determinar las nuevas narrativas de violencia cinematográfica en Latinoamérica, destacando los aportes de los doctores Gustavo Aprea (2016); Roman Setton (2018) y David Jurado (2018) que fundamentan sobre la nueva psicología y desarrollo de los personajes, la representación del mundo contemporáneo y las influencias del *film noir* que han dado resultado en este tipo de cine; sin perder de vista la denuncia social propia de la industria cinematográfica Latinoamericana. Asimismo se encontraron 6 artículos evocando a la alegoría nacional y construcción de la memoria a partir de una realidad violenta y 5 artículos resultantes de la narcoviencia y el imaginario social.

Como resultado de la revisión sistemática de la literatura científica anteriormente mencionada se puede concluir lo siguiente:

- 1) Las nuevas propuestas narrativas de violencia en el cine Latinoamericano en los últimos 10 años, son la utilización de la psicología moral – individual del personaje, como punto narrativo, para desatar la violencia en su mundo contemporáneo. Además, se utiliza esta violencia dentro de la narrativa como medio de humanización y descubrimiento de la identidad del personaje. Por último, existe una mayor influencia narrativa por parte del extranjero en este cine de género, específicamente en el caso del film noir, que ahora desencadena en Latinoamérica narrativas en torno a la imprevisibilidad y desafectación de los personajes, capaces de matar con salvajismo.
- 2) Las nuevas narrativas subyacen de una representación violenta de la realidad contemporánea, actuando como un espejo crítico de Latinoamérica, aprovechando también en denunciar las consecuencias del neoliberalismo y la violencia estructural.
- 3) Finalmente, la narcoviencia y la construcción de la memoria son temas que siguen latentes por años; sin embargo se están incorporando nuevas narrativas mostrando ahora a personajes que no son participantes directos, sino consecuentes de la violencia producto de los conflictos políticos, guerrillas o el narcotráfico.



El presente estudio no tuvo ningún tipo de limitaciones.

Se recomienda continuar los estudios de la violencia en el cine Latinoamericano en las nuevas propuestas cinematográficas propias de la región; junto con los panoramas de los nuevos directores y un análisis narrativo en todas sus dimensiones. Además de no perder de vista la participación de la mujer, como personaje, en el cine de narcoviolencia debido a los nuevos roles de poder que se están acoplando, así como también el cine de violencia *gore* que está surgiendo en algunos filmes de Latinoamérica, dejando en claro la alta relevancia del tema.

REFERENCIAS

- Ahumada, M; Alvariño, L; Mendoza, M; Vilcapoma, R. (2016). El desarrollo del cine de demanda social en el Perú, expresado en las películas Magallanes, La teta asustada y La hija de la laguna.
Recuperado de: <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/4741>

- Alvira, P. (2016). Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política (Uruguay, Brasil y Argentina).
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5839911>

- Aprea, G. (2016). Las memorias de un clan.
Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71040>

- Assusa, G. (2013). Una mirada sobre lo popular. Reflexiones sobre el etnocentrismo en el nuevo cine argentino.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4191642>

- Belmonte, C. (2018). Territorio y juventud en América Central y México en el cine de Julio Hernández Cordón
Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-15292018000200100&script=sci_arttext

- Caña, M. (s.f.) Ansiedad e imagen: Violencia en el cine colombiano reciente.
Recuperado de: https://www.academia.edu/26364144/Ansiedad_e_imagen_violencia_latente_en_el_cine_colombiano_reciente

- Christofolletti, N. (2019). Elefante branco: espaço urbano, ruínas e violência.

Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202019000200191&script=sci_arttext

- Crespo, R; Piñeiro, V. (2015). Lo cotidiano inconcebible en "Relatos Salvajes", de Damián Szifrón.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5649207>

- Dettleff, J. (2018). Representaciones de la ciudad ayacuchana en dos películas peruanas, durante el conflicto armado interno.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6827406>

- Doll, D. (2012). Escapar de los géneros entrando en ellos. Una tendencia del cine latinoamericano actual.

Recuperado de: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/26103/27997>

- Espinosa, I. (2016). La dimensión política de un cine político: Heli y la disidencia al poder político mexicano en la guerra contra el narcotráfico durante el sexenio de Felipe Calderón.

Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwj-nqbBvqfpAhVCnuAKHf1xCtoQFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Fwww.uates.edu.ec%2Ffuera decampo%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F02%2FFDC-Numero03-04-Art04-Ilia-Espinosa.pdf&usg=AOvVaw2AZOJ6xy_ft_4Cv01YmuiW

- Forero, N. (2019). Lógicas mediales y narrativas: Transmedialización de las narrativas sobre el narcotráfico en Colombia.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6832895>

- Jurado, D. (2018). Mito y catástrofe. Personajes y paisajes en Werner Herzog y su eco en el cine latinoamericano.

Recuperado

de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2018000200055&lang=es

- Jurado, D. (2018). “Pilas de cadáveres”. Un motivo del horror en el cine latinoamericano sobre la violencia de Estado.

Recuperado

de:

https://www.academia.edu/37437469/Pilas_de_cad%C3%A1veres_.Un_motivo_del_horror_en_el_cine_latinoamericano_sobre_la_violencia_de_Estado

- Karam, T. (2019). Narcotráfico y narrativas audiovisuales. Preguntas desde los derechos humanos.

Recuperado

de:

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12291/11572>

- Lacruz, C. (2014). El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: entre el mito político y la modernidad fílmica. Isaac León Frías

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5163298>

- Lie, N; Mandolessi, S. (2012). Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4141032>

- López, R; Vergara, J. (2009). La metáfora del laberinto en el cine latinoamericano actual.

Recuperado

de:

<http://revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/490/355>

- Murillo, I. (2018). Imágenes e imaginarios de la (narco) violencia desde la ficción en el cine mexicano contemporáneo.



Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6726605>

- Pérez, M. (2013). El cine latinoamericano entre dos siglos, sus claves y temas.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5102727>

- Pinto, I. (2015). Rupturas, procesos y desvíos. Coyunturas críticas y académicas en la recepción del Novísimo cine chileno.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5300267>

- Ramírez, R. (2019). Representaciones y categorías de la violencia en el cine: un recorrido histórico y contextual.

Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwii17Ltl-vpAhUhC9QKHbRZCaEQFjAAegQIAxAB&url=http%3A%2F%2Frevistas.anahuac.mx%2Fsintaxis%2Farticle%2Fdownload%2F187%2F133%2F&usg=AOvVaw1NGIb0s5GudBLzxNWpDdCr>

- Rocco, A. (2019). Cine y memoria de la dictadura en Argentina: La condición de la infancia y su mirada en el film Infancia clandestina.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7147560>

- Salinas, P. (2018). Migración y relaciones de género en el cine peruano: entre milagros y violaciones desde Natacha a Magallanes.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6835926>

- Sánchez, I. (2016). El arte de la violencia sistémica. La explotación neoliberal como estética y mercancía en el cine mexicano contemporáneo.

Recuperado de: <https://muse.jhu.edu/article/656792>

- Setton, R. (2018). El otro hermano, animalidad, razón utilitaria y política como pilares constructivos del *noir* en la actualidad.
Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-106X2018000100110&script=sci_arttext&tlng=es

- Silva, D; Almeida, V. (2017). Cine, género y prejuicio “una segunda madre” y la empleada doméstica en el Brasil.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6129528>

- Toledo, O. (2015). El cine latinoamericano y sus retratos de la vecindad y el barrio.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5183595>

- Urrutia, C. (2010). Hacia una política en tránsito. Ficción en el cine chileno (2008-2010)
Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-71812010000100003&script=sci_arttext&tlng=en

- Valencia, J. (2019). Sitges '2019. 52 Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya.
Recuperado de: <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/30703/30845>

- Veliz, M. (2017). Estrategias de visibilidad de la marginalidad social en el cine latinoamericano contemporáneo.
Recuperado de: https://www.academia.edu/37693431/Estrategias_de_visibilidad_de_la_marginalidad_social_en_el_cine_latinoamericano_contempor%C3%A1neo_Demarcaciones_N%C3%BAmero_5

- Vivanco, L. (2017). Tres veces muertos: Narrativas para la justicia y la reparación de la violencia simbólica en el Perú.



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

Las nuevas narrativas de violencia en el cine Latinoamericano; una revisión
sistemática de la literatura científica del 2009 al 2019

Recuperado

de:

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/49092/51594>